

DE DELFTJAZZBODE

Onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor vrijwilligers, vrienden en andere liefhebbers van Delft Jazz.



WELKOMSTWOORD

Welkom bij deze tweede aflevering van De Delftjazzbode: de onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor vrijwilligers, vrienden en andere liefhebbers van het Delftse jazzfestival en jazz in Delft in het algemeen. Deze nieuwsbrief, uitgegeven door de Stichting Delfts Jazz (de organisatoren van het festival), is bedoeld om vrijwilligers, potentiële vrijwilligers en andere vrienden van het festival betrokken te houden bij de voortgang van de voorbereidingen van het festival, en ook verder informatie te bieden over jazz in Delft.

Inmiddels heeft het Jazz Festival Delft een iets andere naam, namelijk 'Delft Jazz'. Onder die naam is de Stichting Delfts Jazz ook méér van plan dan alleen het organiseren van één jaarlijks festival; je leest daarover verderop in deze Delftjazzbode meer. Met die naamsverandering is ook overgegaan op een nieuwe huisstijl; vanaf nu ziet de Delftjazzbode er dan ook uit zoals 'ie nu voor je ligt.

De oude en nieuwe namen van de website blijven overigens voorlopig nog naast elkaar bestaan; aan nieuwe e-mailadressen wordt nog gewerkt.

Rest mij tot slot nog het verzoek aan jullie om met de redactie mee te denken door onderwerpen aan te dragen of bijdragen te leveren voor volgende afleveringen van deze nieuwsbrief. Als je ideeën hebt, neem dan contact met mij op. Samen maken we dan iets moois en blijvends van De Delftjazzbode.

Veel leesplezier!

Paul de Graaf, eindredacteur

paul@jazzfestivaldelft.nl / +31 6 211 79 505

VAN DE VRIJWILLIGERSCOORDINATOR

De afgelopen tijd hebben zich al veel vrijwilligers voor Delft Jazz 2026 aangemeld, maar het zijn er nooit genoeg, en het totale "plaatje" dreigt ook nog niet helemaal te kunnen gaan kloppen. Met name kan ik namelijk nog wel een paar chauffeurs voor het vervoer van artiesten naar de festivallocaties en stage-managers gebruiken. Bij deze dan ook het verzoek:

meld je als vrijwilliger aan voor het festival, en overweeg daarbij met name om je op te geven als chauffeur of stagemanager. En als je je al aangemeld hebt, overweeg dan eens of je je opgegeven voorkeursfuncties niet wilt veranderen, en chauffeur of stagemanager wilt worden. Als je hierover meer informatie wilt, neem dan gerust contact met mij op!



Verder heb ik gemerkt dat sommige vrijwilligers van vorig jaar dachten dat ze zich niet opnieuw hoeven aan te melden. Het klinkt misschien bureaucratisch, maar je moet je wél opnieuw aanmelden. Anders weet ik niet waarvoor en wanneer je wel en niet beschikbaar bent, en wordt het voor mij technisch erg lastig om indelingen te maken. En, niet in de laatste plaats: anders kan er ook niet zo'n mooi *Delft Jazz 2026* T-shirt voor je klaarliggen!

Aanmelden kan via de volgende link:

<https://eventkit.online/festivalmanager/org/jazzfestivaldelft/crew/>.

Daar zie je met name ook, voor welke functies we vrijwilligers zoeken, en je kan daar ook aangeven op welke dagdelen je beschikbaar bent.

Binnenkort begin ik met het indelen van de vrijwil-

ligers. Daarbij hoop ik zo veel mogelijk tegemoet te kunnen komen aan de wensen met betrekking tot functies en dagdelen, waarbij ik ook iedereen genoeg vrije tijd wil geven om zonder verdere verplichtingen rustig van het festival te kunnen genieten. Uiteindelijk gaat alles natuurlijk in onderling overleg. Mensen die zich als vrijwilliger hebben aangemeld horen dus snel meer van mij!

En tot slot: donderdag 13 augustus wordt 's avonds in hotel de Plataan (Doelenplein 10) een informatieavond georganiseerd waarop je verdere informatie over je taken krijgt en vragen daarover kan stellen. Je ontvangt hierover later nog een uitnodiging.

Paul de Graaf,

Vrijwilligerscoördinator Delft Jazz 2026

paul@jazzfestivaldelft.nl / 06 211 79 505

DE VERDERE PLANNEN VAN DELFT JAZZ

Met de verandering van de naam 'Jazzfestival Delft' in 'Delft Jazz' brengt de organiserende Stichting Delfts Jazz tot uiting dat zij voortaan méér wil dan alleen één keer per jaar een festival organiseren. Zo wil Delft Jazz meerdere keren per jaar jazz-evenementen organiseren, en daarvoor ook samenwerken met verschillende evenementenorganisatoren in Delft zoals Fringe, Knapsack, de Mooi Weer Spelen, het Cultuurhuis en het Delft Chamber Music Festival, maar ook met de TU Delft. Ook komen er samenwerkingsverbanden met Filmhuis Lumen, en met podia zoals jazzcafé Bebop, theater HAL015 en restaurant en eet-café De Waag om daar gedurende het jaar jazz-optredens en jamsessies geprogrammeerd te krijgen.

Verder heeft Delft Jazz voor de toekomst van het jazzfestival plannen om ook buiten het centrum 'Jazz op het water' te organiseren. Rond de Kapelbrug (bij de Zuidkolk) komen er drijvende podia (pontons dus) direct voor de terrassen van restaurant Loetje en café-brasserie Huszár, waarbij Filmhuis Lumen zorgt voor filmprojecties op de achtergrond.

En dat allemaal om Delft als jazzstad nóg meer op de kaart te zetten!



OPENING DELFT JAZZ 2026 IN HAL015 EN RONALD SNIJDERS TREEDT ER OP!

Net als vorige jaren vindt de opening van het Jazz Festival Delft, dat tegenwoordig dus 'Delft Jazz' heet, plaats in HAL015 (Schiweg 15 B). De start van deze 40e editie wordt opgeluisterd met een optreden van de beroemde Delftse dwarsfluitist Ronald Sniijders en zijn band.

De opening van het festival, op woensdag 19 augustus, wordt om 20:00 uur verricht; het optreden van Ronald Sniijders begint om 20:30 uur. Gratis kaartjes zijn te zijner tijd te verkrijgen via de website van HAL015: <https://hal015.nl/>.



Ronald Sniijders (Paramaribo, 1951; niet te verwarren met de gelijknamige absurdistische cabaretier!) vertrok in 1970 naar Nederland om in Delft civiele techniek te studeren. Hij ronderde zijn studie niet af, maar besloot zijn hart te volgen, en koos in 1975 definitief voor de muziek. Wel bleef hij in Delft wonen - tot op heden, en met een studio in huis. Hij heeft meer dan 60 eigen albums gemaakt, en speelde met zijn bands (de Ronald Sniijders band en De Ronald Sniijders extended band), maar ook als fluitsolist, op podia in binnen- en buitenland. In zijn composities combineert hij Surinaamse roots (onder andere kaseko- en kawina-muziek) met invloeden uit de jazz, funk, pop en wereldmuziek.

In 2001 werd Ronald Sniijders niet alleen onderscheiden met de Nederlandse Ridderorde van Oranje Nassau, maar werd hij ook Surinaamse Ridder in de orde van de Gele Ster. In 2022 werd de Boy Edgar Prijs aan hem toegekend.

Dit jaar is het trouwens driedubbel feest: Ronald is 75 geworden, hij zit 50 jaar in het vak, en ons festival wordt 40!

Kawina, ook wel kawna of kauna, is een muziekstijl uit Suriname die in de laatste decennia van de 19e eeuw is ontstaan onder invloed van de muziek- en dansvormen banya, laku en tuka, en verwant is aan Afrikaanse muziek.

Kaseko is Surinaamse dansmuziek, voortgekomen uit de traditionele Surinaams-creoolse kawina-muziek. Ronald Sniijders is aan de Universiteit van Amsterdam afgestudeerd op een scriptie over Surinaamse kaseko-muziek.

VOOR DE AGENDA VAN DE FESTIVALVRIJWILLIGERS:

Staat het sinds de vorige pagina al in je agenda? Donderdag 13 augustus wordt 's avonds in hotel de Plataan (Doelenplein

10) een informatieavond georganiseerd waarop je verdere informatie over je taken krijgt en vragen daarover kan stellen. Je ontvangt hierover later nog een uitnodiging.



JAZZ IN DELFT: DE JAZZMIX VAN FRANS VAN RIJNSWOU

Iedere zondag- en woensdagavond zendt de lokale radiozender Omroep Delft van 21:00 tot 23:00 uur het programma *Jazzmix* uit. De Delftjazzbode sprak met samensteller en presentator Frans van Rijnsouw, die al sinds 2001 bij Omroep Delft (toen nog: 'Stadsradio Delft') werkt, toen hij werd gevraagd voor een wekelijks jazzprogramma.

Hoe zou je het programma omschrijven?

"De *Jazzmix* is bedoeld voor liefhebbers van jazz die zowel nieuwsgierig zijn naar de nieuwste ontwikkelingen als graag teruggrijpen naar de grote klassiekers van het genre. De *Jazzmix* biedt een afwisselende combinatie van recente albumreleases, achtergrondverhalen en tijdloze jazznummers.

In het eerste uur van de uitzending staan de nieuwste jazzalbums centraal. Ik bespreek recente uitgaven van gevestigde namen en opkomende artiesten, laat fragmenten horen en geeft uitleg over de muzikale stijl, de bezetting en de inspiratie achter de opnames. Ook is er aandacht voor opvallende ontwikkelingen binnen de hedendaagse jazzwereld. Ook besteed ik dan aandacht aan bijzondere gebeurtenissen. Zo was er op 7 juni een programma dat ging over Sonny Rollins naar aanleiding van diens overlijden, en op 31 mei een programma over Miles Davis naar aanleiding van diens 100ste geboortedag. Of ik besteed aandacht aan het North Sea Jazz Festival en aan lokale jazzfestivals.

Door nieuwe muziek te verbinden met de rijke traditie van de jazz laat de *Jazzmix* horen hoe het genre zich blijft ontwikkelen zonder zijn wortels te vergeten. Het programma richt zich zowel op doorgewinterde jazz-kenners als op luisteraars die de veelzijdigheid van jazz willen ontdekken.

Het tweede uur staat in het teken van bekende jazzklassiekers. Dat is een *non stop* uur waarbij niet alleen legendarische opnames aan bod, maar ook nieuwe jazz-sferen te vinden zijn."

Noem eens wat voorbeelden van wat er in Jazzmix allemaal te horen is?

In het eerste uur dus nieuwe, recente albums. Recen-



telijk waren dat bijvoorbeeld nieuwe albums van Peter Erskine Trio, Ray Obiedo, Benjie Porecki, Hendrik Meurkens, Bria Skonberg, Pat Bianchi, The Dave Wilson Quartet, Baltimore Jazz Collective en Joel Ross. Je ziet dat allerlei stijlen aan de orde komen.

In het tweede uur komen er dan mensen zoals Zoot Sims, Stanley Clarke, David Benoit, Dr. John, Cannonball Adderley, maar ook Amy Winehouse, Frank Sinatra, Horace Silver en Ella Fitzgerald. Dus een mix (het heet niet voor niets 'Jazzmix') van sferen en stijlen.

In het begin deed ik ook een concertagenda, maar die is vervallen.

Alles wat ik behandel is verkrijgbaar of te streamen."

Kunnen er ook verzoeknummertjes worden aangevraagd?

"Nee, dat kan niet."

Wat is het verschil tussen de woensdag- en de zondag-editie?

"Het programma van de woensdag is een herhaling van dat van de voorgaande zondag. Ik merk uit reacties van luisteraars dat ik mensen heb die op zondag luisteren, en anderen weer op woensdag."

Ik neem aan dat je zelf ook een groot jazzliefhebber bent. Wat spreekt je zo aan in jazz?

"De liefde en interesse voor de jazz begon halverwege de jaren 60. Ik hoorde op de radio een paar tracks van het album *We Get Requests* van het Oscar Peterson Trio en was meteen verkocht. Vooral het nummer *You Look Good To Me*.



Het hechte samenspel tussen Peterson, bassist Ray Brown en drummer Ed Thigpen was voor mij helemaal nieuw. Ik kocht de plaat van mijn zakgeld. Later natuurlijk ook de cd, en ik draai hem nog steeds.

Ik houd van jazz omdat het een perfecte balans biedt tussen structuur en vrijheid. Er is een compositie als basis, maar binnen die kaders kunnen muzikanten hun eigen verhaal vertellen. Dat maakt jazz creatief, avontuurlijk en tijdloos.

Daarnaast vind ik het nu ook leuk om die ontdekkingen met luisteraars te delen. Er verschijnt voortdurend nieuwe muziek, en er is een schat aan historische opnames. Via Jazzmix kan ik mensen meenemen in die veelzijdige wereld van de jazz."

Van wat voor soort jazz houd je zelf het meest? Wie zijn je favoriete artiesten?

"Favoriete artiesten zijn nog steeds Oscar Peterson, Miles Davis, Ella Fitzgerald, en in Nederland was Louis van Dijk mijn favoriet. Verder luister ik ook graag naar Nederlandse musici zoals Benjamin Herman,

Jesse van Ruller, Tineke Postma en (hoewel hij in de Verenigde Staten woont) Hendrik Meurkens. Ik volg ook Delftse jazzmuzikanten, zoals mijn vrienden Ronald Sniijders en de helaas te vroeg overleden Henk de Kat. Ook natuurlijk gitarist Erwin Beijersbergen en de Delft Blue Big Band, en ook Groover houd ik in de gaten."

De radio-uitzendingen van Omroep Delft zijn te beluisteren

- via radio:

- FM (ether): 106,3 MHz (in de regio Delft);

- DAB+: kanaal 9B;

maar ook

- via internet (live stream) op de website van Omroep Delft: <https://www.omroepdelft.nl/>;

- via de Omroep Delft-app voor iOS en Android;

- via televisie:

- Ziggo: kanaal 922;

- Odido: kanaal 2185;

- KPN: kanaal 1213.

WORDT VRIEND!

Wat is een festival zonder vrienden? En Delft Jazz, met de ambitie om voortaan ook méér te doen dan alleen het organiseren van een festival één keer per jaar, kan vrienden helemaal goed gebruiken! Met do-

naties van vrienden kan dat allemaal worden waargemaakt.

Als je Vriend van Delft Jazz wordt, steun je niet alleen de activiteiten van Delft Jazz, maar

ben je ook welkom op speciale jazz-party's.

Wil je vriend worden van Delft Jazz? Stuur dan een e-mail naar vrienden@delftjazz.nl, en je ontvangt een aanmeldingsformulier.

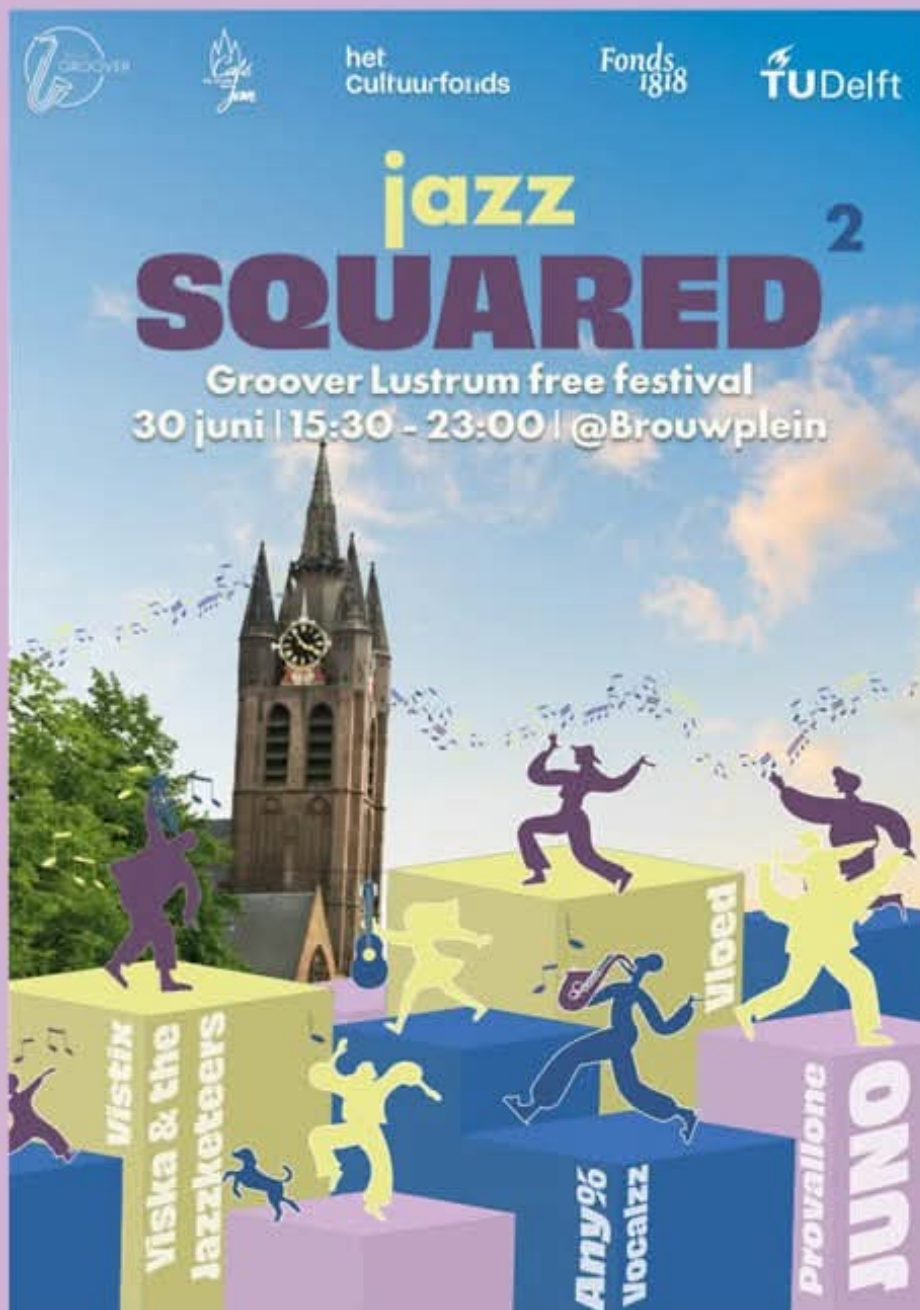
WERFT LEZERS!

De Delftjazzbode is niet alleen bedoeld voor de vrijwilligers van het festival en de vrienden van het Delftse jazzfestival, maar ook voor andere liefhebbers van jazz in Delft. Ken je jazzliefhebbers die De Delftjazzbode ook graag zouden ontvangen?

Laten zij zich dan aanmelden bij de redactie, p/a paul@jazzfestivaldelft.nl.



JAZZ ELDERS IN DELFT



Op dinsdag 30 juni viert de studenten-jazzvereniging Groover op het Brouwplein in samenwerking met Café de Oude Jan een intiem en bruisend jazzfestival ter ere van hun 20-jarig bestaan.

Vier dagen eerder, op 26 juni, presenteert het Groover Haringdispuut daar trouwens ook al van 17:00 tot 20:00 uur een haringparty met live jazzmuziek en verse haring.

