

DE DELFTJAZZBODE

Onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor vrijwilligers, vrienden en andere liefhebbers van Delft Jazz.



WELKOMSTWOORD

Welkom bij deze derde aflevering van De Delftjazzbode: de onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor vrijwilligers, vrienden en andere liefhebbers van het Delftse jazzfestival en jazz in Delft in het algemeen. Deze nieuwsbrief, uitgegeven door de Stichting Delfts Jazz (de organisatoren van het festival), is bedoeld om vrijwilligers, potentiële vrijwilligers en andere vrienden van het festival betrokken te houden bij de voortgang van de voorbereidingen van het festival, en ook verder informatie te bieden over jazz in Delft.

Deze aflevering is vooral gewijd aan het festival Delft Jazz 2026 dat woensdag 19 augustus in HAL015 begint.

De metamorfose van 'Jazz Festival Delft' naar 'Delft Jazz' is trouwens inmiddels voltooid: de website heet nu 'delftjazz.nl', en de e-mailadressen, zoals dat van de redactie, eindigen nu ook op '@delftjazz.nl'. De oude websitenaam en de oude adressen (eindigend op '@jazzfestivaldelft.nl') blijven voorlopig echter nog wel even bestaan: u of uw e-mail wordt doorgestuurd naar de nieuwe naam.

Rest mij tot slot nog het verzoek aan jullie om met de redactie mee te denken door onderwerpen aan te dragen of bijdragen te leveren voor volgende afleveringen van deze nieuwsbrief. Als je ideeën hebt, neem dan contact met mij op. Samen maken we dan iets moois en blijvends van De Delftjazzbode.

Veel leesplezier!

Paul de Graaf, eindredacteur

delftjazzbode@delftjazz.nl / 06 211 79 505

VAN DE VRIJWILLIGERSCOORDINATOR

Hopelijk krijgen ook de laatste vrijwilligers nog deze week de uitnodiging gemaild om hun aanmelding af te ronden en hun afgesproken dienst of diensten te bevestigen.

Als je vragen of problemen daarover hebt, kan je me

altijd benaderen.

Paul de Graaf,

Vrijwilligerscoördinator Delft Jazz 2026

paul@delftjazz.nl / 06 211 79 505



HET PROGRAMMA VAN DELFT JAZZ 2026

Het programma van Delft Jazz is dit jaar groter en gevarieerder dan ooit. Met niet alleen jazzmuziek op podia op de gebruikelijke pleinen en streetbands door de straten van de binnenstad, maar met ook onder meer films in Filmhuis Lumen, Cubaanse nachten in HAL015, een workshop tango op de Beestenmarkt, een workshop Lindy Hop in Theater de Veste, een workshop Forró (Braziliaanse ballroomdans) in HAL015, een orgelconcert in de Nieuwe Kerk en een aantal concerten in de Lutherse Kerk (zie elders in deze Delft-Jazzbode). Het totale programma is te vinden op <https://delftjazz.nl/programma/>.

De Delftjazzbode vroeg voor wie door de bomen het bos niet meer ziet aan programmeur Rob van der Haak wat de bezoekers zéker niet mogen missen.

Rob: "De Michael Varekamp Eclectic Band eert donderdagavond vanaf 20:00 uur in HAL015 de legendarische trompettist Miles Davis, die 100 jaar geleden werd geboren.

Dan vrijdag. Jazzton, vanaf 18:00 uur in Café de Klok, was vorig jaar het pareltje van de kleinere optredens; vandaar hun terugkeer.

The World Groove Collective, vanaf 20:00 uur op de Beestenmarkt, valt echt onder de noemer 'Aanrader, mag niet gemist worden'.

De Cuban Night met Septeto Triolosdos en Ramon Valle, vanaf 20:30 uur in HAL015, wordt een geweldig optreden en een geweldige dansavond. Septeto Triolosdos komt al voor de vijfde keer op ons festival, en speciaal voor onze 40ste editie komen er drie extra artiesten meedoen. Ramon Valle is daarvan diegene die internationaal bekend is, en die weet met zijn pianospel dat optreden tot ongekende hoogte te laten oplopen. Kom er heen en beleef het zelf, maar let op: het wordt druk...

Tristan, vanaf 22:30 uur op de Beestenmarkt, combineert hun jazz-sound met de mooie zangkunsten van Irma Derby.

Vanaf die zelfde tijd hebben we als uitsmijter op de Markt de funkband Mothers Fonk.

En vanaf 22:45 uur: Curtis Millen, die met een mix van James Brown en een eigen stijl op het Brouwplein op het juiste adres is.



De zaterdag begint om 12:30 uur op de Beestenmarkt met drie finalisten van het Prinses Christina Jazz Concours voor jongeren: Jette de Jager, Four on the Floor en Syncopation Nation.

Daarna treedt daar vanaf 16:30 uur Club Boogaloo op met zanger en entertainer Peer de Graaf, die met zijn energieke aanpak het publiek aan de band weet te koppelen. Eén van de leukere optredens van ons festival!

De Big Band Amsterdam Funk Orquestra, vanaf 16:30 uur op de Markt, stond vorig jaar nog op het centrale plein bij North Sea Jazz te spelen. Met speciale gast Femke Smit op front wordt het een Braziliaanse zaterdagmiddag, en de programmering is zó, dat liefhebbers daarna lekker door kunnen gaan naar HAL015 met onze Clube Brasil dansavond met nog eens twee live optredens.

Verder: vanaf 19:00 uur op de boot bij Café de Klok: Fazzz, waarvan geen optreden het zelfde is.

En vanaf 20:00 uur op de Markt: het speciale project Timeless Soul. Speciaal voor het 40-jarige jubileum van Delft Jazz heeft de Delftse initiator, producent en zanger Ries Tous-sain een groep lokale muzikanten om zich heen verzameld om een muzikale tijdreis te maken langs de iconen die het



soul-genre hebben gevormd.

Flink Ride & Fly, ook vanaf 20:00 uur, maar dan op de Beestenmarkt, betekent de rauwe en ongepolijste jazz van Flink, en Ride & Fly is een funk-machine van de bovenste plank.

En op het Brouwplein treedt vanaf 20:00 uur de Amerikaanse blueszangeres/songwriter Michele Denise, alias Sugar Queen op.

Life 'n' Times is zaterdag vanaf 22:30 uur de slotact op de Markt. De verrassing van de editie-2025! Een zangsectie van 5 man, een ritmesectie van 7 man en een blazerssectie van 13 man met bekende oude soul-nummers.

En daarna is er dan nog van twaalf tot twee de After Party in Café De Waag. Lekker jammen onder het motto 'zwaan kleef aan'.

En tenslotte voor de zondagmiddag: op zoek naar een speciale band die akoestisch speelt, kwam ik bij de Jubal Orange Brass Band uit. Vergezeld door één drummer zijn het verder allemaal koperblazers. Op de Markt, vanaf 14:30 uur.

Of een uurtje later op het podium bij Il Tartufo, wat trouwens voor ons een nieuwe locatie is: Elimiano

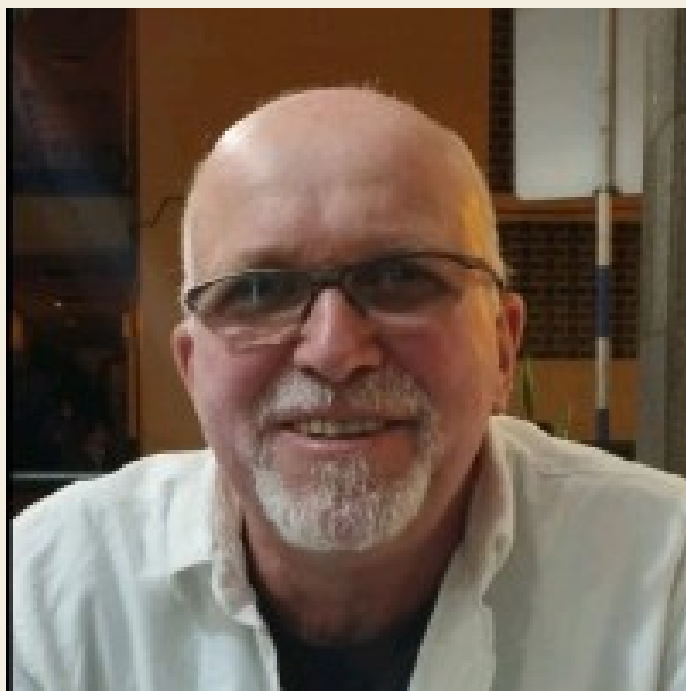


Foto: Programmeur Rob van der Haak vond het moeilijk kiezen.

Roca invites Femke Smit & Jeroen Vierdag. Een mooie samenstelling!"

WORDT VRIEND!

Wat is een festival zonder vrienden? En Delft Jazz, met de ambitie om voortaan ook méér te doen dan alleen het organiseren van een festival één keer per jaar, kan vrienden helemaal goed gebruiken! Met do-

naties van vrienden kan dat allemaal worden waargemaakt.

Als je Vriend van Delft Jazz wordt, steun je niet alleen de activiteiten van Delft Jazz, maar

ben je ook welkom op speciale jazz-party's.

Wil je vriend worden van Delft Jazz? Stuur dan een e-mail naar vrienden@delftjazz.nl, en je ontvangt een aanmeldingsformulier.

WERFT LEZERS!

De Delftjazzbode is niet alleen bedoeld voor de vrijwilligers van het festival en de vrienden van het Delftse jazzfestival, maar ook voor andere liefhebbers van jazz in Delft. Ken je jazzliefhebbers die De Delftjazzbode ook graag zouden ontvangen?

Laten zij zich dan aanmelden bij de redactie, p/a delftjazzbode@delftjazz.nl.



JAZZ IN DE KERK

Dit jaar doet voor het eerst ook de Lutherse kerk aan het Noordeinde mee als podium van Delft Jazz. Programmeur Jan de Leeuw en geluid- en lichttechnicus Jan Ramp zagen in dit monumentale gebouw prachtige mogelijkheden.

De Delftjazzbode sprak daarover met hen, en vroeg allereerst aan Jan de Leeuw hoe hij op het idee was gekomen om in de Lutherse Kerk optredens te programmeren.

“In september heb ik samen met collega-programmeur Rob van der Haak Open Monumentendag bezocht, met in het achterhoofd al het idee om op zoek te gaan naar binnenlocaties. De Lutherse Kerk had ik al een keer bezocht, maar bij dit bezoek werd duidelijk dat de kerk een nieuwe bestemming ging krijgen, namelijk een plek voor bijeenkomsten, concerten en andere kunstuitingen. Er ontstond ook gelijk een klik met de mensen van de kerk. Die werden erg enthousiast van het idee om tijdens Delft Jazz luisterconcerten op deze plek te organiseren. En zo geschiedde!”

Bij 'jazz' denk ik aan concertzalen, cafés en pleinen; niet aan kerken. Is het eigenlijk wel 'jazz' wat daar straks te horen is? Wat voor soort muziek kunnen we daar verwachten?

Jan: “Allereerst: er zijn steeds meer kerken in Nederland die gebruikt worden voor concerten van jazz en andere muziek. Ik bezoek veel optredens en festivals, en zie dat al jaren alleen maar toenemen. Veel kerkgemeenschappen sluiten de deuren. Voor de leegstaande gebouwen wordt toch gezocht naar een nieuwe bestemming. En vergeet niet dat de basis van jazzmuziek onder andere ook ligt in de kerk: de gospelsongs zijn van grote invloed geweest. Menig Amerikaanse jazzmuzikant is ook begonnen in zo'n band van de kerk!

Tijdens Delft Jazz zijn er drie prachtige concerten in de Lutherse Kerk. Ik heb uiteindelijk gekozen voor een solo en twee duo-optredens. Het maakt zo'n concert heel intiem en het vergt ook grote concentratie van de artiest. In een groter ensemble heb je niet continu de hoofdrol. Nu zijn alle ogen van het publiek de gehele tijd op je gericht.

Zowel de optredens van de Duitse pianist Franz von Chossy als van het duo gitariste Ella Zirina uit Letland en pianist Wolfert Brederode zijn typische voorbeelden van Europese jazz. Daarin zit veel ruimte voor improvisatie, en keren



thema's uit de klassieke muziek terug. Het is muziek waarbij natuur, kunst, maar ook het alledaagse leven dienen als inspiratiebron. Sluit je ogen, en het voelt als een heerlijke reis door verschillende landen. Het zijn vaak composities die bij wijze van spreken heel goed kunnen worden gebruikt voor de soundtrack van een film.

Het duo Blue Sands, bestaande uit de Belgische zangeres Esther van Hees en bassist Reindert Kragt, noemt hun muziek 'Indie Jazz'. Het is een interessante mix van jazz en indie pop. Zeg maar 'Diana Krall ontmoet Radiohead'. Mooie dromerige liedjes, ondersteund door de speelse klanken van de elektrische basgitaar. Enorm romantisch eigenlijk, en daarom zo passend in de Lutherse Kerk.”



Een kerk heeft een heel bijzondere akoestiek. Hoe gaan jullie die gebruiken?

Jan: "Vaak wordt gezegd dat kerken alleen geschikt zijn voor koor en orgel. Soms is dat zo, maar niet iedere kerk is hetzelfde. Kleinere kerken hebben vaak juist een hele fijne akoestiek. De Lutherse Kerk heeft die zeker. De optredens kunnen bij wijze van spreken helemaal onversterkt worden gegeven. Tijdens Delft Jazz zullen we ook minimaal versterken, om de muziek zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen. Gelukkig hebben we daar geluids- en lichttechnicus Jan Ramp staan. Hij heeft veel ervaring met optredens in HAL015 en ook in kerken. Dat gaat helemaal goedkomen!"

Die andere Jan vult aan: "De galm in een kerk kan heel erg verschillen. Dat is afhankelijk van de grootte, de vorm en de gebruikte materialen van die ruimte. Ook is de plek waar een artiest staat bepalend. De preekstoel staat meestal op de beste plek..."

De galm kan zo lang zijn, dat een spreker niet te verstaan is. Het zal

duidelijk zijn dat dat ook veel invloed heeft op de kwaliteit van de muziek. Je moet in dat geval ook het geluid vooral niet te hard zetten; dat verergert het effect alleen maar. Het kan zelfs zo zijn dat het brongeluid dan in conflict komt met het terugkerende geluid van de galm. Als het te erg is moet je de galm gaan dempen met gordijnen en akoestische panelen. Maar de galm in de Lutherse kerk valt reuze



mee.

Er hangen ook wat gordijnen.

Dus we zetten het volume lekker laag. De vleugel zal bepalend zijn voor het geluidsvolume..."

De Lutherse Kerk (die vóór de Reformatie Sint-Joriskapel heette), was de oorspronkelijke kapel van het Sint-Jorisgasthuis. Het gebouw werd in de tweede helft van de 15e eeuw gebouwd, heeft in de zeventiende eeuw een tijd dienstgedaan als dolhuis, en was ook ooit stadsartilleriemagazijn. In 1768 werd het verbouwd tot Lutherse kerk, en voorzien van een nieuwe voor-gevel, die was ontworpen door stadsarchitect Nicolaas Terburgh (die ook het Meisjeshuis ontwierp).

De Lutherse Kerk is de enige Delftse kerk met een houten kap van vóór de grote stadsbrand van 1536.

40 JAAR JAZZ(FESTIVAL) IN DELFT

Filmmaker Ad Heessels, die al jaren betrokken is bij het Delftse jazzfestival, heeft een film gemaakt over 40 jaar jazz in Delft. 40 minuten muzikanten op pleinen, mensen die dansen, vrijwilligers die het mogelijk maken en sponsors die geloven in de kracht van cultuur in de stad. 40 jaar genieten van jazz in de stad Delft; in beeld en geluid. Te zien op het eigen YouTube-kanaal van Delft Jazz.

En kijk daar ook verder eens: op dit kanaal worden ook andere filmpjes ge-upload met betrekking tot het festival. Denk daarbij aan vlogs, impressiefilmpjes en uiteraard een kennismaking met de crew. Abonneer, like en deel!





Waar komt die muziek vandaan!!



www.delftjazz.nl
20 t/m 23 augustus

40
jaar



www.delftjazz.nl